

Значение фильмов о ВОВ для детей дошкольного возраста.

Советские и российские кинематографисты создали множество прекрасных художественных фильмов, посвященных Великой Отечественной войне. Однако когда подбираем кинофильм для дошкольника или младшего школьника, оказывается, что выбор не так и велик. Одни фильмы показывают военные действия правдиво, а значит – безжалостно. Они могут напугать и даже травмировать малыша. Сюжет других слишком сложен для понимания – ребенку не хватает информации, чтобы осмыслить происходящее на экране. Сложно подобрать кинофильмы, рассчитанные на самого маленького зрителя. Вот некоторые из них.

«Девочка ищет отца»



Довольно старый фильм – режиссер Лев Голуб снял его в 1959 году по пьесе Евгения Рысса, написанной в 1949. В отличие от предыдущего камерного фильма, это полноценная приключенческая лента, которая понравится мальчишкам. В основе сюжета – героическое спасение четырехлетней дочки партизанского командира, которую укрывает в своем доме лесник.

Фильм снят с расчетом на детскую аудиторию. Там есть и стрельба, и смерть, и сражения, но всякий раз камера деликатно отворачивается, лишь обозначая трагические моменты, но не делая на них акцент. Герои фильма несколько нарочито поделены на «плохих» (откровенно несимпатичных), и «хороших» - с первого взгляда видно, кто есть кто.

«Сын полка»



Знаменитая повесть Валентина Катаева была экранизирована дважды – в 1946 году режиссером Василием Прониным и в 1981 году – Георгием Кузнецовым.

Поскольку повесть изучают в школе, сюжет знаком, во всяком случае, родителям – осиротевший мальчишка долгие месяцы скитается в зоне боевых действий, пока не прибивается к группе разведчиков артиллерийского дивизиона. Все попытки переправить маленького хитреца в тыл оканчиваются поражением военных – в конце концов, пацана усыновляет командир части. После его гибели мальчик поступает в Суворовское училище в Москве – теперь он пройдет вместо своего приемного отца по Красной площади в победном параде и займет его место в строю, став настоящим офицером.

«Садись рядом, Мишка!»



Фильм 1977 года режиссера Якова Базеляна посвящен тяжелой теме блокадного Ленинграда. Маленькие герои фильма, преодолевающие трудности жизни в голодающем полуразрушенном городе, выступают с концертами в госпиталях, пытаясь подбодрить раненых солдат. От них они

узнают об ужасах войны — такая подача смягчает жесткий и страшный сценарный материал. Оптимизм и вера в лучшее, исходящие от детей, вселяют и в нас веру в несомненную Победу.

«В бой идут одни «старики» (1973)

Эта эскадрилья стала «поющей» — так капитан Титаренко подбирал себе новичков. Его «старикам» было не больше двадцати, но «желторотиков», пополнение из летных училищ ускоренного выпуска, в бой все равно, по возможности, не пускали. Им еще многое предстояло испытать — и жар боев, и радость первой победы над врагом, и величие братства, скрепленного кровью, и первую любовь, и горечь утраты... И настанет день, когда по команде «в бой идут одни старики» бывшие желторотики бросятся к своим самолетам...

«Жила-была девочка» (1944)

История двух маленьких блокадниц в осажденном Ленинграде — 7-летней Настеньки и 5-летней Катеньки. Голод, холод, путешествия через вымерзший город к Неве с санками за водой, смерть матери, ранение — все это выпало на долю детей, перенесших наравне со взрослыми все тяготы войны.

