

Анализ педагогической литературы позволил мне утверждать, что в последние годы стали активно возрождаться лучшие традиции, появились новые подходы в решении проблем нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения. Кроме того, сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с дошкольного возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира.

Механизмом сбережения и трансляции достижений культуры является музей. Часто ли наши дети бывают в музеях? Думаю, что большая часть воспитанников детского сада ни разу не была в музее. Причины самые разные: родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения: «Малы и ничего не поймут, чего зря время тратить» или многим папам и мамам просто не приходит в голову идея такой экскурсии. Поэтому я считаю, что нужно использовать элементы музейной педагогики в образовательном процессе детского сада.

Важная особенность мини-музеев — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к созданию мини-музея. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп могут проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно!

Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми.

Работу по созданию мини-музеев мы разделили на три этапа:

1. Подготовительный этап

В начале работы вместе с ребятами и родителями определили тему и название мини музея, разработали его модель, выбрали место для размещения.

2. Практический этап.

Затем, следуя своей модели, начали создавать мини-музей «Игрушки моих родителей» в групповой комнате. Большую роль в этом процессе сыграли родители, которые приносили экспонаты, помогали в оформлении. На последней стадии этого этапа разработали вместе с детьми содержание экскурсий по своему музею, темы бесед, причем сами ребята предлагали, что именно они считают нужным рассказать о своем мини-музее.

3. Работа мини-музея, приглашение детей из других возрастных групп детского сада.

Мною были организованы мини-музеи:

«Музей камня»;

«Русская изба»;

«Музей игрушки»

В нашем детском саду были организованы

«Музей военной техники»;

«Русская кукла»;

«Выставка картин «Яблони в цвету»-онлайн;

Тематика мини-музеев ДООУ как правило направлена на воспитание патриотизма дошкольников, знакомство с историей, культурой, природными особенностями нашей страны; знакомство с народными промыслами, с бытом народов нашей Родины, историческими и памятными местами.

Мини-музеи способствуют развитию речи;

формированию представлений об историческом прошлом, связи со своими предками.

Исключительно важное место в работе мини-музея должны занимать экскурсии (игры экскурсии). И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большого внимания заслуживает идея подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий детей младшего дошкольного возраста.

Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка. В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль мини-музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому называли их «мини-музеями». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Мини-музеи в детском саду актуальны и эффективны. Они дают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Для разработки технологии использования музейной педагогики как инновационной в процессе воспитания нравственности дошкольников выделены следующие принципы:

Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями.

Кратковременность экскурсий (непосредственный контакт с произведениями изобразительного искусства производит на детей огромное впечатление, вследствие чего они быстро устают и становятся пассивными).

Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.

Литература

1. Ванслова Е. Г. Музейная педагогика в XXI веке. Мирмузея. - 2005.
2. Медведева Е. Б., Юхневич М. Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина - 1997.
3. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. / Под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. - 2006.
4. Рыжова Н. А., Данюкова А. И., Логинова Л. В. Мини-музей в детском саду. — М.: Линка-пресс, 2008.
5. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. — М.: Изд-во РИК, 2001.

